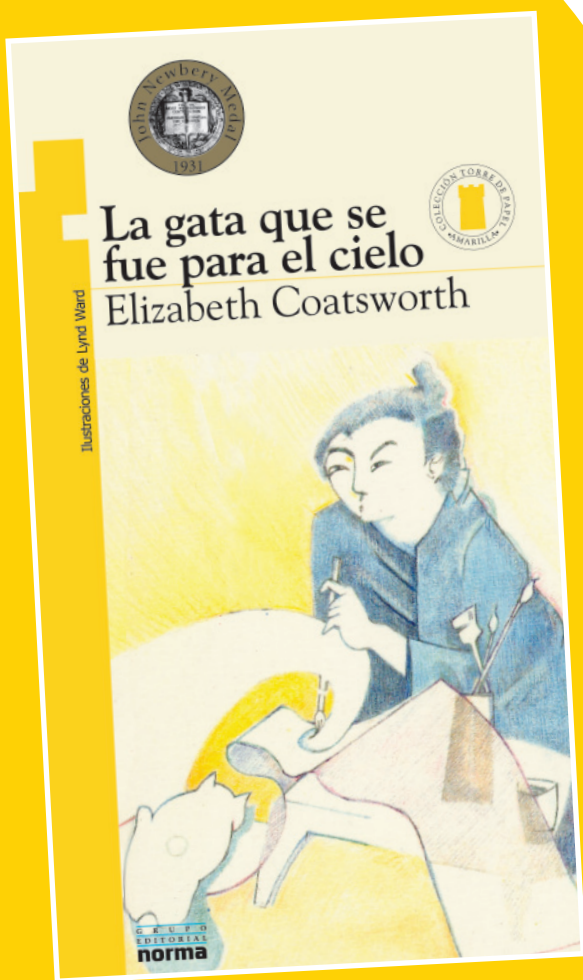




Acerca de la obra

Hace mucho tiempo, en el lejano Japón, sucedió un milagro. A un pobre pintor le fue encomendada la difícil tarea de pintar un cuadro de la muerte de Buda. Para realizarlo, el artista revisó la historia de Buda y se puso en el lugar de cada uno de los animales que estuvieron presentes en la escena de la muerte.

El pintor se propuso comprender el mundo de los animales, evocando leyendas e historias sobre cada uno de ellos. De esta manera, en el lienzo no sólo se reflejó un acontecimiento sino los sentimientos más profundos del artista, su amor, su dedicación y su sensibilidad.



Datos de la Autora

Esta fábula eterna se convirtió en un clásico de la literatura desde su publicación, en 1931. Con ella, Elizabeth Coatsworth, su autora, se hizo acreedora a la prestigiosa medalla John Newberry.





Lectura de la obra

Esta es una obra que se distingue por tener un carácter literario. A través de un lenguaje poético, lleno de imágenes y recursos estéticos, la autora refleja un mundo interior, sentimientos de reflexiones profundas.

La lectura de una obra de estas características requiere de mucha concentración y disponibilidad por parte del lector. Coménteles a sus alumnos estos aspectos e invítelos a realizar la lectura de manera individual.

Diálogo

Una vez leída la obra propóngales hablar sobre esta. A lo largo del diálogo registre las ideas y opiniones, con el fin de detectar qué fue lo que más impactó de la obra y qué temas o aspectos que usted considera relevantes no se tuvieron en cuenta. Enriquezca el diálogo con ellos.



Motivación para la lectura

Para presentarles esta obra a los alumnos, destacando no sólo su trama sino su valor literario, se sugiere al maestro la siguiente actividad:

Palabras clave

Desarrollo

- Escriba en el tablero palabras que describan la obra, tales como: Japón, budismo, leyendas, arte, animales y poesía.
- Pregúnteles a sus alumnos si estos temas les interesan, qué conocen acerca de ellos y cómo se imaginan un cuento que los incluya.
- Propóngales escribir un relato corto sobre la vida de un personaje que gire alrededor de estos temas (palabras clave).
- Compartan los relatos y presente la obra relacionándola con la actividad realizada.



A ctividades de prolongación de texto

La gata que se fue para el cielo

► Otras canciones

Desarrollo

- Propóngales leer nuevamente las canciones del ama de llaves. Pregunte: ¿existe una secuencia narrativa en ellas?
- Invítelos a escribir ya sea las canciones del artista o las de la gata, con la misma estructura de las canciones del ama de llaves.

► El mural de buda

Desarrollo

- Empapele una pared del salón y propóngales a los estudiantes hacer el trabajo que le fue encomendado al artista.
- Cada niño debe escoger un animal para pintar y, entre todos, deben distribuir el espacio para que cada uno tenga su lugar. Invite al profesor de arte; su colaboración puede ser muy valiosa.
- Mientras los niños pintan, usted puede hacer una relectura en voz alta de los pasajes del libro en los que se describen los animales que entraron en el cielo.

► El budismo y la cultura japonesa

Desarrollo

- Pregúnteles a los niños qué saben sobre estos dos temas, qué inquietudes tienen sobre ellos y qué les gustaría conocer al respecto.
- Registre los interrogantes y programe una actividad de investigación en la biblioteca escolar..

► Si yo fuera animal, mi leyenda diría...

Desarrollo

- Pídeles a los niños que piensen qué animal les gustaría ser y que a la vez imaginen una leyenda en la que se explique su origen, sus características o su papel en la naturaleza.
- Sugéales que voluntariamente narren las leyendas a sus compañeros





Desarrollo de competencias

Área de matemáticas



Definan qué es un presupuesto. Cuáles son las partes importantes a tener en cuenta. Luego determinen cuál es la situación para la que van a elaborar el presupuesto. Lo más fácil sería el salón de clase. Para esto, deben hacer un listado de todos los elementos que deben tener en el salón de clase.

Pida a los alumnos que averigüen los precios para cada uno de los objetos de la lista. Divida el salón en grupos y asigne a cada grupo un almacén diferente, de manera que tengan tres cotizaciones diferentes. Luego, realicen cálculos del dinero que se necesita para equipar un salón de clase y solicite a los alumnos tomar decisiones respecto al lugar donde comprarían los distintos elementos. Pídales que justifiquen sus respuestas.

Además, pídales que piensen en qué harían ellos con el dinero ahorrado para tener un mejor salón, y que justifiquen sus respuestas.

Área de lenguaje



Revisen qué es un símil, teniendo en cuenta características importantes. Busquen ejemplos de símiles en el libro y analícenlos con los alumnos.

Pida a los estudiantes centrarse en imágenes que para ellos sean muy importantes. Pídales expresar su agrado por esas imágenes comparándolas con cosas que para ellos también sean relevantes. Compartan los trabajos, de manera voluntaria, y permita que los alumnos sustenten su trabajo ante sus compañeros, utilizando el vocabulario apropiado. Aliéntelos a ilustrar su trabajo por medio de dibujos, collages, maquetas, fotografías, etc.

Esté preparado para escuchar ideas muy distintas y fomente la argumentación en un ambiente de tolerancia y respeto.

Área de ciencias naturales



Revise muy bien los animales salvajes en peligro de extinción que conocen sus estudiantes. Hagan un listado y ubíquenlos geográficamente. En distintos medios de comunicación averigüen el nu-

mero de ejemplares que quedan, las áreas geográficas a que están reducidos, etc.

Analicen las distintas campañas de protección que se han diseñado para la protección de las especies tenidas en cuenta. También estudien similitudes y diferencias para esas campañas y las posibles causas para que los diseños sean distintos. Revisen, además, la efectividad de esas campañas en la preservación de las especies.

Solicite a cada alumno hacer unas sugerencias para preservar una de las especies amenazadas en su país de origen, con argumentos viables y válidos.

Área de ciencias sociales



Revisen la ubicación de la India. Igualmente, los periodos de la historia que se han identificado al interior de esa cultura. También, hagan un recuento de los dioses que son parte de su cultura.

Divida el salón en grupos y asigne a cada uno diferentes dioses. Pídeles investigar las características importantes, cualidades físicas y psíquicas, de los dioses. Cuáles son los templos donde se les rinde culto, cuáles son los favores que se les piden, etc. Compartan los resultados y analicen similitudes y diferencias. Explore la relación de estos dioses con dioses de culturas vecinas, como la china, la japonesa, la nepalí, etc.

Solicite a los alumnos que comparen lo discutido anteriormente con sus creencias religiosas y que analicen por qué ellos se podrían convertir a una de ellas o por qué no.

Área de valores



Permita que los niños expresen cuáles son las actividades que más les gustan emprender en la vida y por qué. Determinen muy bien hasta qué punto ellos gozan en la realización de esas actividades.

Repasen el valor que tiene hacer las cosas por el simple gusto de hacerlas. Y también la relación entre hacer lo que a uno le gusta y hacerlo lo mejor posible, sin presiones externas. Rescaten el valor del compromiso con uno mismo, y de la satisfacción personal que eso pueda traer. Contrasten esta posición con la sociedad de consumo.

Pida a los estudiantes hacer un compromiso de dos cosas, que a partir de la fecha, él o ella van a realizar por propio gusto, indicándoles que deben registrar sus pensamientos y sentimientos. En un tiempo prudencial, permita que esta experiencia se vaya conociendo, de manera voluntaria, entre los miembros de la clase.

